



45 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ МЕЛЬПОМЕНЕ

# Театр кукол: история и закулисы



ИЗ ИСТОРИИ

К 45-летию Гродненского областного театра кукол, которое он отмечает в ноябре

1 ноября 1980 года на основании решения № 350 исполнительного комитета Гродненского областного Совета народных депутатов от 27 октября 1980 года «Об открытии в городе Гродно областного театра кукол» в Гродно открылся театр кукол.

Тут же начался организационно-установочный период, который продлился до 21 мая 1981 года. За это время в специально отведенном для театра небольшом здании на улице Советской, 8 провели ремонт помещений, закупили необходимое оборудование и инструменты, материалы для постановочных нужд. С особым вниманием подобрали творческие кадры и работников административно-управленческого аппарата. Театр возглавили молодой режиссер Сергей Юркевич и художник белорусского театра кукол Леонид Быков. Театральная труппа сформировалась из дипломников Белорусского государственного театрально-художественного института, Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н.К. Черкасова и выпускников Гродненского училища культуры.

Главная задача новоиспеченного театра состояла в том, чтобы направить эмоции и разум маленького зрителя на воспитание гуманистических идей, душевной чистоты, искренности, веры в торжество добра и дружбы, любви к Родине. Именно в этом направлении и формировался репертуар. В мае 1981 года театр кукол представил премьерный спектакль «Людвиг и Тутта», который сразу же полюбился и детям, и их родителям.

В июле того же года труппа приступила к подготовке спектакля «Веселые медвежата», чуть позже – к

## Интересные факты о Гродненском театре кукол – взгляд изнутри

Мы пообщались с талантливой актрисой и по совместительству главным экспертом по истории театра Людмилой Павловской. За плечами у нее уже 43-й сезон и

большой популярностью у зрителей нашего города. В нем были заняты артисты обоих театров.

Как мне кажется, очень интересный эксперимент.

Для детей



ЯЗЫКОМ ЦИФР

За 9 месяцев 2025 года театр кукол посетили

45 700

Фотоиз архива театра

**Людмила Васильевна принимала участие в первом спектакле для детей и первом спектакле для взрослых.**

## 150 спектаклей за 45 лет

С момента своего основания Гродненский театр кукол поставил порядка 150 спектаклей. Первый, который показали на сцене театра кукол, – «Людвиг и Тутта». Его режиссером был Сергей Юркевич – известный режиссер-кукольник.

## Экспериментальные проекты

В истории театра кукол был экспериментальный проект с драматическим театром – «31 серебряник». Этот драматический спектакль ставили на сцене театра кукол. Пользовался он



### КСТАТИ

**Среди спектаклей для взрослых самыми посещаемыми в сезоне стали «Вий. Страшная месь» и «Сымон-музыка». Их посмотрели 3 тысячи зрителей. Среди детей популярность обрели «Веселая ферма» – спектакль посмотрели 3,7 тысячи зрителей, и «Сказка о рыбаке и рыбке» – 2 тысячи зрителей.**

Существует миф о том, что театр кукол ставит спектакли только для детей. Как отмечает Людмила Павловская, действительно, изначально многие постановки ориентировались именно на юных зрителей.

– В начале 80-х годов было принято решение создать театры кукол во всех областных центрах, и тогда открыли на театральном отделении БГТХИ специальность «Артист театра кукол». Постепенно театры стали ставить спектакли для взрослого зрителя, так как куклы могут передавать сложные идеи, эмоции и поднимать серьезные темы. Сегодня наш разнообразный репертуар охватывает зрителя с трех лет и до «преклонного» возраста, – сказала Людмила Васильевна.

За время существования театра было поставлено 35 спектаклей для взрослых. Первый – «Божественная комедия» – представили в 1984-1985 году. Сегодня в репертуаре около 20 постановок для взрослых.

## Театр вне театра

Театр активно участвует в жизни города. Актеры проводят творческие встречи и выступления в школах и оздоровительных лагерях.

– Мы часто сотрудничаем с отделом искусства областной библиотеки имени Карского и музея, где проводим тематические выставки и творческие встречи, – поделилась актриса. – Это позволяет расширить аудиторию и привлечь внимание к искусству театра кукол.

## Не только спектакли

Прийти в театр можно, чтобы не только посмотреть. В репертуаре есть немало экскурсий и мастер-классов. На последних можно сделать куклу или по-

## Зрителей

пробовать себя в роли актера и кукловода. На экскурсиях предлагают прикоснуться к закулисью. Только за этот год прошло порядка 60 различных экскурсий. Поучаствовало в них больше 1,5 тысячи человек.

Многие горожане дарят экскурсию в театр кукол и в дни рождения, и в семейные праздники. Берите на заметку.

## Новый формат

Формат спектаклей изменился. Как рассказала Людмила Васильевна, некогда в постановках в основном использовались ширмы. Ведущий актер появлялся на сцене лишь изредка, чтобы что-то рассказать или показать, в то время как главными героями спектакля были куклы. Теперь актер работает с куклой наравне.

## Готовим премьеры

Только за 9 месяцев этого года театр подарил зрителям 5 премьер. До конца года планируется еще две новые постановки. Это спектакль для взрослых «Привидения» по произведению Генрика Ибсена и новогодняя премьера «Как Винни-Пух Дедом Морозом стал».

В театре кукол всегда рады обратной связи и совсем скоро в фойе появится возможность оставить свой вопрос или пожелание.

Гродненский театр кукол – это настоящая кузница талантов и идей, где каждый новый спектакль становится большим событием для города. Сегодня театр продолжает радовать зрителей современными постановками. Так и получается, что искусству здесь все возрасты покорны.

Илона КОСТЮК

куклы разных систем, открытый прием кукловодения сочетался с действиями актеров в живом плане.

Некоторое время работа театра носила разъездной характер: представления давались в домах культуры, школах и детских садах. Также оказывали методическую и практическую помощь самодеятельным коллективам Гродно, проводились встречи с участниками художественной самодеятельности школ, организовывали семинары руководителей кукольных коллективов библиотечной системы.

Новый период в истории учреждения наступил в 1986 году, когда оно переехало в старейшее театральное здание Беларуси по улице Дзержинского, 1/1, заложное в 1772 году архитекторами Иоганном Мёзером и Джузеппе Сакко и предназначенное для театра гродненского старосты графа Антония Тызенгауза.

На тот момент репертуар состоял преимущественно из произведений мировой сказочной литературы и пьес белорусских драматургов для детей. Спектакли «Василиса Прекрасная», «Синдбад-Мореход», «Золушка» стали настоящей классикой Гродненского театра кукол, были «долгожителями» сцены и радовали не одно поколение зрителей.

В 1987 году с приходом на должность главного режиссера Николая Андреева, также выпускника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н.К.Черкасова, облик театра значительно поменялся – он стал настоящей площадкой для эксперимента, творческого поиска и новых форм. В репертуаре появились спектакли для взрослых, а также драматические спектакли, поставленные без кукол, благодаря чему зрители перестали относиться к театру кукол как к театру для детей.

В 2000 году Гродненскому областному театру кукол исполнилось 20 лет. В это же время в театр пришли работать режиссер Олег Жюгжда и художник Лариса Микина, значительно изменившие подход к эстетическому, нравственному и философскому качеству спектаклей для детей. Серьезный подход к выбору репертуара, многоплановость и глубина сценического прочтения, использование всей палитры выразительных средств позволили создать ряд ярких, незаурядных спектаклей для семейного просмотра.

Ориентируясь на взрослого зрителя, в репертуаре появились классические пьесы «Сон в летнюю ночь», «Зимняя сказка», «Поэма без слов». Спектакль «Трагедия о Макбете» стал настоящим фестивальным лидером. Он с оглушительным успехом представил белорусское театральное искусство более чем на одиннадцати международных фестивалях в шести странах и собрал 14 дипломов и наград.

Театр и сегодня такой – полон экспериментов, неожиданных решений. А его залы всегда полны зрителей.

Анастасия КОМЛИК,  
археограф сектора публикации и  
археографической обработки документов  
Государственного архива Гродненской области